MUSEO LA TERTULIA

EAC Espacio de Arte Contemporáneo en el Museo La Tertulia

"Negrita"

Coco Fusco y Liliana Angulo

28 del mayo al 3 julio de 2011

Martes a sábado de 10:00 a.m. a 6:00 p.m.
$4.000 general $2.000 estudiantes
Domingos 2:00 p.m. a 6:00 p.m.
Entrada Libre

La exhibición **"Negrita"** presenta a dos artistas: Coco Fusco (Estados Unidos) y Liliana Angulo (Colombia) en Espacio de Arte Contemporáneo del Museo La Tertulia. Las dos artistas exploran los conceptos del racismo, género y colonialismo desde dos perspectivas, Norteamericana y Latinoamericana. La exposición toma el diminutivo "Negrita" del uso frecuente en Colombia, el cual expresa una dulzura en la actualidad, pero una compleja historia pasada.

Partiendo de tres trabajos de estas artistas: *a/k/a Mrs. George Gilbert, Mambo Negrita y Visiones*, las perspectivas internacionales y locales se encuentran. Un factor crucial es el trabajo y la vida de la filósofa negra y defensora de los derechos civiles Ángela Davis, quien en sus recientes visitas al departamento del Cauca (Colombia), apoya a los grupos afrodescendientes de la región.

Coco Fusco, nacida en 1960 en Nueva York, donde vive actualmente, es una artista interdisciplinar, escritora y curadora cuya práctica incluye video, performance y textos. Nacida de padres cubanos e italianos; ella usualmente explora el dialogo entre la identidad, globalización, tecnología, género y raza.

Liliana Angulo, nacida en 1974 en Bogotá, donde vive actualmente, es artista plástica graduada en la sede Bogotá de la Universidad Nacional de Colombia con especialización en escultura. En su trabajo en diferentes medios explora, entre otros temas, la identidad racial y la cultura afrocolombiana.

"Negrita"

PROGRAMACIÓN ACADÉMICA

Sábado 28 de mayo /3:00 p.m. a 4:00 p.m. /
Cinemateca Museo La Tertulia / Entrada Libre

Conferencia
"Los sonidos de la ciudad: Etnicidad y música en Cali y Popayán"
por Manuel Sevilla. Las músicas afro e indígenas han tomado fuerza en los años recientes es esta ciudades, esta tendencia, materializada en festivales y monumentos, pone de presente el contraste entre la entronización oficial vinculada a acciones de Alcaldía y el desconocimiento de otros aspectos de la vida urbana de cada comunidad.

Jueves 16 de Junio / 5:00 p.m. a 7:00 p.m. /
Espacio de Arte Contemporáneo / Entrada Libre

Conversatorio
La artista Liliana Angulo y el personaje y artista de su documental José Horacio Martínez.

Agradecimiento especial a José Horacio Martínez.

Con el apoyo de

















Salas patrocinadas por











Museo La Tertulia Av.Colombia N0 5 - 105 Oeste / Tel: 8932939 - 8932941 - 8932945 / museolatertulia@gmail.com

Martes a sábado de 10:00 a.m. a 6:00 p.m. - $4.000 General $2.000 Estudiantes / Domingos 2:00 p.m. a 6:00 p.m. – Entrada Libre
Entrada libre a adultos mayores de 70 años, niños menores de 4 años, personas en estado de discapacitad, personas que porten el carné del SISBEN y estudiantes de Colegios Comfandi.
Tarifa estudiantil para afiliados a la Caja de Compensación Familiar Comfandi que presenten su credencial de servicios.



Liliana Angulo,De la serie Mambo negrita, Fotografía digital, 89x66 cm, Colombia, 2006.

"Negrita"

28 del mayo al 3 julio de 2011

MUSEO LA TERTULIA EAC Espacio de Arte Contemporáneo en el Museo La Tertulia

Coco Fusco, una de las más prominentes artistas americanas que trabaja en la cultura visual contemporánea (Profesora asociada a la Universidad de Columbia), trabaja con video, performance y textos para explorar el imaginario racial y los efectos de la colonización en la cultura y el tema de género.

El cuasi documental *a/k/a Mrs. George Gilbert*, producido en 2004, es un video de 31 minutos acerca de un agente del FBI quién confiesa su participación en la búsqueda por todo el país de Ángela Davis, la activista afroamericana y profesora de filosofía que fue despedida de la UCLA en 1969 por

Consuelo Lago y José Horacio Martínez. Consuelo Lago es reconocida en el país por el personaje de la Negra Nieves que aparece desde hace 42 años en el diario El País de Cali y que en diferentes periodos también ha aparecido en El Espectador de Bogotá. José Horacio Martínez, por su parte, es pintor y desde hace algunos años se ha acercado al tema de la población afrodescendiente en Cali. En el video se aborda la problemática de la imagen y de la representación de las personas afrodescendientes en el contexto de Colombia, específicamente en Cali, y toca, como un caso emblemático de reivindicación, la demanda entablada contra Consuelo Lago por el

orden del entonces gobernador Ronald Reagan. Su caso culminó en uno de los más famosos tribunales en la historia reciente que la absolvió de todos los cargos en 1972. Fusco realiza una representación imaginada, combinando lo ficticio y materiales de fuentes documentales de algunos momentos políticos cruciales en la historia de Estados Unidos, entrelazando imágenes archivo, tomas de vigilancia simulada de Davis, transcripciones reales de pruebas, registros del FBI y recortes de prensa memorables de la campaña internacional para liberar a Davis.

Davis estaba en los "Diez más buscados", tras lo cual pasó a la clandestinidad. Durante los dos meses que Davis estuvo huyendo cientos de otras mujeres fueron identificadas incorrectamente por los agentes y muchas fueron arrestadas como *Miss Davis*. El video refleja el uso de la vigilancia electrónica contra los intelectuales y activistas negros en los años 1960 y 1970 como parte de operaciones encubiertas del FBI. Estas operaciones tienen un parecido sorprendente con la actual Ley Patriota en Estados Unidos.

La artista colombiana Liliana Angulo desarrolló recientemente el trabajo *Visiones* (2010) un video de 33 minutos presentado en la exposición **"Negrita"** con la serie fotográfica *Mambo Negrita* (2006). En el video, Angulo entrevista a otros dos artistas, personaje de Nieves.

En *Mambo Negrita* los intereses de Liliana se enfocan en los íconos de rostros genéricos que representan a mujeres negras. Estos rostros son un recuerdo común en la memoria de muchas personas, ya que hacían parte de la decoración de espacios y objetos relacionados con las labores caseras, estaban presentes en los espacios domésticos de las casas, especialmente en la cocina, y se constituían en sí mismos como objetos domésticos.

Como Liliana Angulo explica: Esta representación de la mujer negra relacionada con la alegría, la espontaneidad, la emotividad, la música, el baile, la sensualidad, el placer y el sexo, vincula la construcción del otro con aspectos a los que temía la sociedad colonial y que son reprimidos dentro de las construcciones del yo colonial, definido como masculino, blanco y occidental, aspectos que por lo tanto permanecen soterrados dentro de la oposición entre naturaleza y cultura que constituye nuestra Modernidad.

Veronica Wiman
Curadora